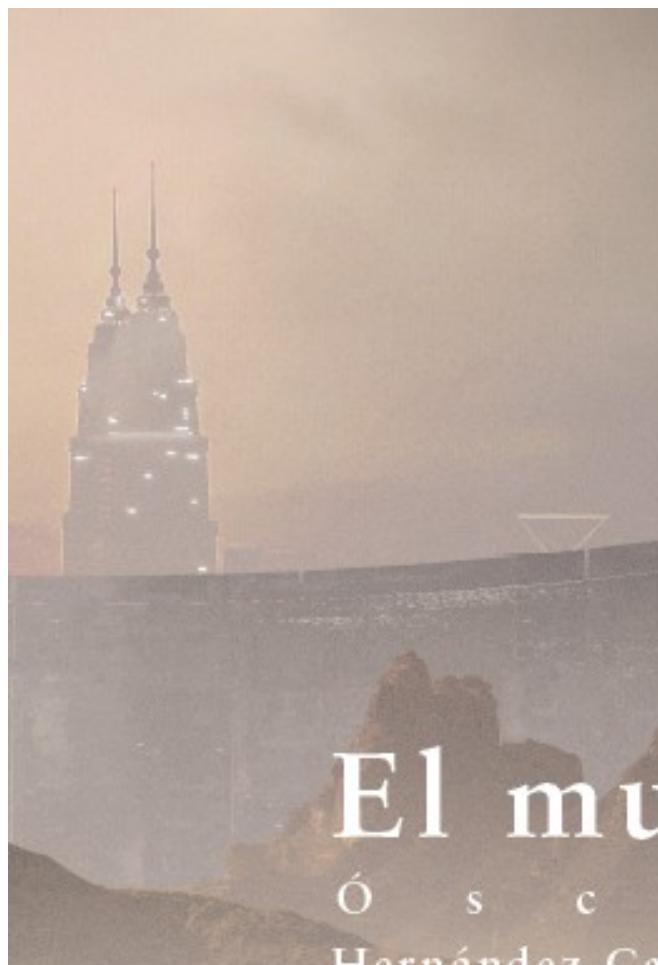


EL MURO

ÓSCAR HERNÁNDEZ-CAMPANO

Editorial EGALES



Año de edición
Colección: Nar
Encuadernación
100x110. 070 04

PRESENTACIÓN:

El muro es una novela que, desde un punto de vista subjetivo e intimista, trata de alertar sobre el egoísmo. Egoísmo entendido en su más amplio significado. Habla del fenómeno de la migración y de la respuesta egoísta de los estados, cerrando las fronteras hasta llegar al absurdo de quedarse encerrados dentro. Trata sobre el medio ambiente, alertando de los peligros que encierra jugar con los diferentes elementos que conforman la naturaleza y las consecuencias indeseadas del progreso humano. Alerta sobre el despotismo de los gobiernos cuando los ciudadanos protestan y de las acusaciones a los colectivos más vulnerables o expuestos a fin de convertirlos en cabezas de turco. Trata de retratar, por último, el egoísmo ante una situación de caos en la que impera la ley del más fuerte y del sálvese quien pueda.

Frente a todo esto, *El muro* conserva un hilo de esperanza que representa el amor hacia la pareja del protagonista y la lectura como ancla de la cordura en un mundo que se desmorona. Esperanza que, al menos, se conserva hasta las últimas páginas del relato.

Se trata de un texto duro que pretende incomodar al lector, al tiempo que lo atrapa en su lectura, pero no le va a ofrecer un final cómodo que le permita cerrar el libro y descansar. Al contrario, *El muro* busca que quien lo lea reflexione, que conserve en su memoria, incluso en su cuerpo, la sensación de angustia que impregna todo el relato. Es una novela que aspira a dejar huella, a llamar la atención sobre el mundo que estamos construyendo y a provocar una reflexión en sus lectores.

El muro es una novela que se mueve entre la distopía, la ciencia ficción o el terror psicológico. Aunque podría ser entendida simplemente como un relato de amor. De amor a la humanidad y al planeta que nos acoge.

ARGUMENTO:

En un futuro cercano, un país rico decide terminar con toda inmigración. Para ello, y usando los últimos avances científicos y tecnológicos, *planta* un muro que lo aislará del resto del mundo. Pero algo sale mal: el muro crece sin control, elevándose hasta interceptar las nubes y sumiendo al país en una sequía infinita.

Años después, un científico camina por un páramo yermo. Lo hace con dificultad, luchando contra el frío y la ventisca, acompañado únicamente por un viejo libro que relee cuando descansa, tratando

de conjurar así la locura. A cada paso, se acerca más al muro, al gigante que prometió abatir. Se lo juró a su amor, otro científico que falleció entre sus brazos.

El muro, la nueva y sorprendente novela de Óscar Hernández-Campano, autor versátil que cuenta con varios éxitos a sus espaldas, es una novela que busca remover conciencias e invita a la reflexión, poniendo sobre la mesa temas como las migraciones, el medio ambiente, el uso inconsciente de la tecnología o la búsqueda de colectivos a los que culpar en los momentos de crisis sociales. También hay un hilo de esperanza que está representado por el amor hacia la pareja del protagonista y por el acto de la lectura, entendida como ancla para la cordura en un mundo que se desmorona.

El muro es un texto duro, intenso, absorbente, que se mueve entre la distopía y la ciencia-(cada vez menos)-ficción. Aunque también podría ser entendido simplemente como un relato de amor, de amor a la pareja, a la humanidad y al planeta que nos acoge.

EL AUTOR:



Óscar Hernández-Campano (Donostia-San Sebastián, 1976).

Escritor desde siempre, a los 16 años publicó *La aventura más excitante de los últimos diez mil años* (Fundación Kutxa, 1992), una novela juvenil que tuvo dos ediciones. Ganó el Premio Odisea en 2002 con la aclamada *El viaje de Marcos*, todo un clásico de la literatura LGTBIQ+, editada en castellano por Odisea (2002), DeBolsillo (2004) y Egales (2016) y, en catalán, por Egales (2020).

Más tarde publicó *Esclavos del destino* (Odisea, 2004 y Egales, 2018), *El guardián de los secretos* (Egales, 2016) y *El secreto del elixir mágico* (Sargantana, 2019).

Premio Beatriz Vicente de relato en 2002 con *Maitasunaren ispiluak (Espejos de amor)*, ha publicado dos antologías propias: *Cuando duermen los grillos* (Izana, 2016) y *Ronroneos* (Flores Raras, 2019). Además, ha participado en varias antologías colectivas: *Infinitos besos* en *Cuadernos para la diversidad* (Fundación Triángulo, 2010), *¿Azul o verde?* en la antología *Lo que no se dice* (Dos Bigotes, 2014), *El amor os hará libres* en *Amapolas – racconti dal mondo ispanico* (Alessandro Polidoro Editore, Nápoles, 2018) libro de relatos de autores hispanoparlantes traducidos al italiano, impulsado por el Instituto Cervantes de Nápoles y por la universidad 'L'Orientale' de la misma ciudad, *Viaje al Arcadia en Vagos y maleantes* (Egales, 2019) y *C.V.I Comunitat Valenciana Investigation en 101 crímenes de Valencia* (Vinatea, 2019).

Algunas de sus obras se han editado en formato digital y también como audiolibro en la plataforma *Storytel*.

Además, colabora en la revista cultural digital *Culturamas.es*, en la revista *Gehitu Magazine* y en la nueva revista cultural *Queer Magazine*. Enamorado del séptimo arte, organiza desde hace años un cineclub clásico en l'Eliana.

CONTACTO:

www.oscarhernandezcampano.com

oscarhercam@gmail.com

Facebook: Óscar Hernández-Campano, escritor

Twitter: @oscarhercam

Instagram: @oscarhernandezcampano